



## The Iranian Presence in the Poetry of Al-Sharif Al-Radhi

Mohammad Hassan Amraei <sup>1\*</sup>

1. Corresponding Author, Associate Professor of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Velayat University, Iranshahr, Iran. Email: m.amraei@velayat.ac.ir

---

---

### Article Info

**Article type:**  
Research Article

**Article history:**  
**Received:** 07 September 2022

**Received in revised form:**  
22 May 2023

**Accepted:** 27 May 2023

**Keywords:**

French School,  
Iranian Culture and  
Civilization,  
Arabic Language,  
Sharif Al-Radhi.

---

---

### ABSTRACT

One of the symbols of civilizational unity among Muslims is the literary interaction between Iranians and Arabs, which has begun since the advent of Islam in ancient Iran and intensified in the Abbasid era. The Abbasids, being influenced by the Iranian culture and civilization, became fascinated with luxury, beauty, and prosperity like the Sassanid kings. Accordingly, the ancient ceremonies entered the Abbasid court because of their emergence from the roots of the Iranian culture, which gave its knowledge, the Tazian poets a great literary identity, which made Arab poets pay attention to the Persian language and transmit knowledge, rituals, diaries, and Iranian myths, to the Arabs through poetry, despite their influence on the Arabic language. Al-Sharif Al-Radi is the committed poet of the third Abbasid era, who was influenced by various aspects of Iranian culture and civilization. This article aims to identify various aspects of this Iranian cultural and literary influence in the poems of Sharif Al-Radi in a descriptive and analytical way, based on the indicators of comparative literature and the French school. One of the results of the research is that Sharif Al-Radi, with his extensive knowledge of Iranian culture and literature, was influenced by its various manifestations, especially in the axes related to recalling Iranian cities such as Ahvas, Al-Sus, Al-Arbaq, Tus, Daylam, and Al-Bam, as well as the intense presence of Arabized Persian vocabulary in his poetry. Additionally, his interest in Sasanian culture and civilization has been revealed by remembering aspects of Iranian culture and customs such as the ancient Nowruz and festival celebrations, and mentioning the names of Iranian kings, personalities, and heroes in his poetry.

---

---

**Cite this article:** Amraei, M. H. (2025). The Iranian Presence in the Poetry of Al-Sharif Al-Radhi. *Research in Comparative Literature*, 14 (4), 1-25.



© The Author(s).

Publisher: Razi University

DOI: 10.22126/jccl.2023.8254.2431

---



## Extended Abstract

### Introduction:

Arabic and Farsi are the primary languages of Islamic culture and civilization, and the cultural exchange between these two languages was established centuries before the advent of Islam. The influence of Persian words and Iranian customs and traditions in pre-Islamic Arabic poetry exemplifies the interaction between the Arabic and Persian languages. However, the peak of Iranian culture and civilization's presence in Arabic poetry dates back to the Abbasid era, a time when the literary, cultural and civilizational interactions between Iran and the Arab world flourished, leading to the emergence of a rich Islamic culture and civilization. The first part of this cultural transfer focuses on ministers, secretaries, teachers, writers, and ordinary people, while the latter part addresses the poets who lived during this period. Al-Sharif Al-Radi is regarded as one of the most significant Arab poets of the 3rd Abbasid era. He adeptly shouldered the cultural and literary responsibilities of his time, via incorporating various elements of Iranian culture and civilization to Arab culture and literature skillfully. Therefore, Arab culture and literature. Therefore, this article tries to explain the aspects of this effect in the works of this Shiite poet, employing the approach of the French school of comparative literature. Among the key questions this research seeks to address are: 1. What motivates the reason behind the use of Sasanian culture and civilization in al-Sharif al-Radi's poetry? 2. In what ways does al-Sharif al-Radi reflect the diverse influences of Iranian language and culture on Arabic language and culture during the Abbasid era? 3. Which aspects of Sasanian culture and civilization exerted the most significant impact on al-Sharif al-Radi's poetry.

### Method:

Arabic and Persian are the primary languages of Islamic culture and civilization, and cultural exchanges between these two languages occurred for several centuries prior to the advent of Islam. The introduction of Persian vocabulary into Arabic reflects Iranian customs and traditions in Arabic poetry, because of particularly evident during the pre-Islamic period, which exemplifies the interaction between the Arabic and Persian languages. The height of Iranian culture and civilization's influence on Arabic poetry occurred during the Abbasid era, a time when literary, cultural, and civilizational interactions between Iran and the Arab world were unprecedented. This fusion contributed to the formation of a rich Islamic culture and civilization. This article aims to explore the manifestations of Iranian culture and civilization in the poetry of one of the prominent poets of the Abbasid era, known as "Sharif al-Radi", based on the French School of Contemporary Literature. We will identify examples of this influence in Al-Sharif al-Radi's poetry. It can be concluded that Iranian civilization is a significant component of Islamic history and culture. Furthermore, a careful examination of Divan al-Sharif al-Radi reveals insights into Persia and its cultural, literary, and linguistic characteristics in poetry. Numerous elements of deep-rooted Iranian culture and civilization are present, including references to Iranian customs and traditions from the Abbasid era, the incorporation of Arabized Persian words in poetry, and the mention of various Iranian kings and notable

figures within the poetic works. Reason: Improved clarity, vocabulary, and technical accuracy while maintaining the original meaning. Below is a brief summary of the manifestations.

### **Results and Discussion:**

After the invasion of ancient Iran, the Arab community encountered a systematic and complex governance that clashed with their customs and desert lifestyle. However, following the conquest of more civilized territories, particularly Iran, they began to adopt the unique traditions of the Iranian kings, transitioning from a simple way of life to the opulence of the Iranian court of Khosrow. The Caliphate system increasingly mirrored Iranian customs and culture, particularly in civil law, to the extent that Iranian titles, traditions, and cultural practices became deeply integrated into their lives. In the same context, Nowruz is considered the Akbar Eid of the Iranians. Before the advent of Islam, the Arabs had limited knowledge of Al-Nurooz. However, with the rise of Islam, the significance of Nowruz persisted in Magda. It is said that during the reign of Imam Ali (A.S.), the Al-Majjus presented silver dishes on which they poured sugar for Eid al-Nuruz. Before Imam Ali distributed the sugar among his companions, he would pour it onto the plates. There are also reports indicating that farmers offered gifts to Imam Ali (A.S.) during the Caliphate, referring to them as Al-Dhi Gadhham Hadiya al-Nuruz or Al-Mahraghan for the House of wealth. The theme of formalizing Al-Nuroz during the Caliphate period is noteworthy, particularly as it is believed that the philosophy behind celebrating Al-Nuroz at that time was to receive gifts. Umar bin Abdul Aziz attempted to abolish the gifts associated with Al-Nuroz and the festival itself, but he was unsuccessful. The greatest interest in Nowruz, however, occurred during the Abbasid era. The Abbasid Caliphs, influenced by the traditions of the Sasanian Empire, continued to observe many customs related to Nowruz, including the reception of valuable gifts from Muslim sheikhs and rulers. Al-Jahiz notes that on the occasion of Al-Nuroz, al-Mutawakkil Al-Abbasi ordered five million assorted coins to be distributed to courtiers as Nowruz gifts. Additionally, Al-Hakam celebrated the Al-Nuroz holidays, inspiring poets to compose verses in honor of the occasion. One of the prominent poets of the Abbasid era, Al-Sharif Al-Radi, wrote exquisite poems celebrating Al-Nuroz and the festival, while also praising the Iranian caliphs, ministers, and leaders. Among his works are several poems dedicated to the grand and patriotic celebrations of the Iranians, including praise for Amir Baha Al-Dawlah Abu Nasr Firoz bin Azad Al-Dawlah bin Boyeh, who served as the Amir of the Al-Bayhites in Iraq (988-1012 AD), Fars, and Kerman (1012-998 AD). Reason: The revised text improves clarity, enhances vocabulary, and corrects grammatical errors while maintaining the original meaning.

### **Conclusion:**

The direct relationship between Arabs and Iranians during the war, along with the presence of secretaries in al-Dawain and Arab courts, significantly influenced the caliphs, the nobility, and Arabs in general, with Iranian culture. This fascination with luxury and aristocracy began during the Umayyad era and intensified during the Abbasid period. The presence of Iranian trustees and secretaries in the Abbasid courts, the amicable relationship between the caliphate and the distinguished Iranian class, and the coexistence of the two cultures made Iranian customs and culture more adaptable than ever. Al-Sharif al-Radi, a Shiite poet active during the 4th century of the Hijri era, produced poetry that reflects a deep understanding of Iranian

culture and literature. He adeptly utilized the political influence of the ministers and prominent Iranian families at the Abbasid court, particularly the Al-Bawhiyin and Baha Daulah al-Dilami, to celebrate Nowruz and various festivals, showcasing the vastness of Persian civilization. In his Qasa'idah, Al-Radi's poetry addresses Nowruz, the festival, Persian kings, ministers, Iranian families, cities, places, and traditional clothing. He also incorporated numerous Arabic-Persian words into his poems, reflecting aspects of daily life, social gatherings, and games, which enriched the Arabic culture of ancient Iran. Throughout his extensive body of work, Al-Sharif al-Radi consistently elevates Iranian culture and its contributions, indicating his profound admiration for Iranian heritage and literature. Reason: Improved clarity, vocabulary, and technical accuracy while maintaining the original meaning.



## الحضور الإيراني في شعر الشريف الرضي

محمدحسن امراي<sup>۱</sup>

۱. الكاتب المسؤول، أستاذ، مشارك في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة ولايت في إرانشهر، إرانشهر، إيران. العنوان الإلكتروني: m.amraei@Velayat.ac.ir

## الملخص

## معلومات المقال

من رموز الوحدة الحضارية بين المسلمين التفاعل الأدبي بين الإيرانيين والعرب، والذي بدأ منذ ظهور الإسلام في إيران القديمة واشتد قوته في العصر العباسي؛ حيث بات العباسيون، تحت تأثير الثقافة والحضارة الإيرانية، مفتونين بالفاهية والتجمل والازدهار كالمملوك الساسانيين. لذلك، دخلت الاحتفالات القديمة إلى البلاط العباسي بسبب انبثاقها من جذور الثقافة الإيرانية التي كانت تعطي معرفتها، الشعراء التنازين هوية أدبية عظيمة، جعلت الشعراء العرب رغم تأثيرهم على اللغة العربية يهتمون باللغة الفارسية وينقلون المعارف والطقوس واليوميات والأساطير الإيرانية، إلى العرب من خلال الشعر. إنّ الشريف الرضي، هو الشاعر الشيعي الملتزم في العصر العباسي الثالث، الذي تأثر بمختلف مظاهر الثقافة والحضارة الإيرانية. يهدف هذا المقال إلى التعرف على جوانب مختلفة من هذا التأثير الثقافي والأدبي الإيراني في قصائد الشريف الرضي بطريقة وصفية وتحليلية، بناءً على مؤشرات الأدب المقارن والمدرسة الفرنسية. ومن نتائج البحث أن الشريف الرضي، بمعرفته الواسعة بالثقافة والأدب الإيراني، قد تأثر بمظاهرها المختلفة، لا سيما في المحاور المتعلقة باستدعاء المدن الإيرانية مثل الأهواز، والسوس والأربق، والطوس، والديلم، والبم، وكذلك الحضور المكثف للمفردات الفارسية المعربة في شعره. كما أظهر اهتمامه بالثقافة والحضارة الساسانية من خلال تذكر جوانب من الثقافة والعادات الإيرانية مثل احتفالات النوروز والمهرجان القديمة، وذكر أسماء الملوك والشخصيات والأبطال الإيرانيين، في شعره.

نوع المقال: مقالة محكمة

الوصول: ۱۴۴۴/۰۲/۱۱

التبليغ والمراجعة: ۱۴۴۴/۱۱/۰۳

القبول: ۱۴۴۴/۱۱/۰۸

الكلمات الدلالية:

لمدرسة الفرنسية،

الثقافة والحضارة الإيرانية،

اللغة العربية،

الشريف الرضي.

الإحالة: امراي، محمدحسن (۱۴۴۶). الحضور الإيراني في شعر الشريف الرضي. بحث في الأدب للمقارن، ۱۴ (۴)، ۲۵-۱.



© الكتاب.

النشر: جامعة رازي

DOI: 10.22126/jcc1.2023.8254.2431

## ١. المقدمة

## ١-١. إشكالية البحث

العربية والفارسية هما اللغتان الرئيستان للثقافة والحضارة الإسلامية، وقد تأسس التبادل الثقافي بين هاتين اللغتين قبل ظهور الإسلام على مدى قرون. إنّ انعكاس الكلمات الفارسية والعادات والتقاليد الإيرانية في الشعر العربي الجاهلي هو مثال على تفاعل اللغتين العربية والفارسية. لكن ذروة حضور الثقافة والحضارة الإيرانية في الشعر العربي تعود إلى العصر العباسي، عندما ازدهرت التفاعلات الأدبية والثقافية والحضارية بين إيران والعالم العربي وظهرت ثقافة وحضارة إسلامية ثرية. تم تنفيذ جزء من هذا النقل الثقافي من قبل الوزراء والسكرتاريين والمعلمين والكتاب والناس العاديين، وجزء آخر من قبل الشعراء الذين عاشوا في هذه الفترة. يُعدُّ الشريف الرضي من أهم الشعراء العرب في العصر العباسي الثالث، والذي قد حمل جزءًا من نقل هذا العبء الثقافي والأدبي، من خلال تأليفه القصائد العربية، إلى حيث نقل جوانب مختلفة من الثقافة والحضارة الإيرانية إلى الثقافة والأدب العربي. لذلك تحاول هذه المقالة توضيح جوانب من هذا التأثير في شعر هذا الشاعر الشيعي الملتزم بالاعتماد على مقارنة المدرسة الفرنسية للأدب المقارن.

## ١-٢. أسئلة البحث

- ما هو السبب وراء استخدام الثقافة والحضارة الساسانية في شعر الشريف الرضي؟
- كيف عكس الشريف الرضي الجوانب المختلفة لتأثير اللغة والثقافة الإيرانية على اللغة والثقافة العربية في العصر العباسي؟
- ما هي جوانب الثقافة والحضارة الساسانية التي كان لها تأثير أكبر على شعر الشريف الرضي؟

## ١-٣. خلفية البحث

تماشياً مع انتقال الثقافة والحضارة الإيرانية إلى الأدب العربي، تمت كتابة العديد من المقالات العلمية، ومنها: تأثير يديري *اعراب از ایرانیان در آداب حكومت داری*؛ حيث درست نجمة دري (١٣٨٦) في هذا المقال تأثير أساليب الحكم الإيراني على العرب والعادات الخاصة بالملوك ولم يتطرق إلى انتشار العادات الإيرانية الأخرى. قد نقل آذرتاش آذرنوش (١٣٨٨) في كتاب: *راه های نفوذ فارسی در زبان و فرهنگ جاهلی*، كلمات فارسية في شعر الجاهلية. لقد أظهر وحيد سبزيان بور (١٣٩٤) في كتاب *تاريخ ادبيات عصر عباسی در پرتو فرهنگ و تمدن ایرانیان باستان* لمحات من تأثير الثقافة العربية بالثقافة الإيرانية، لا سيما في الأمور التي هي جزء من التقاليد الإيرانية القديمة متمثلة في الفصل الخامس من هذا الكتاب. رمضان رضائي وآخرون (٢٠٠٩) في المقال: *نقش دبیران ایرانی در تأسیس و تکوین دیوان سالاری اسلامی*، ركزوا في الغالب على دور المعلمين والسكرتاريين في تشكيل الحكومة الإسلامية. مهناز عباسي وزملاؤه (٢٠١٣) من خلال كتابة مقال بعنوان: *فرایند اسلامی شدن الگوی فرهنگی-اجتماعی تغذیه در ایران تا پایان سده چهارم هجری قمری*، تناولوا كيفية أسلمة أسلوب حياة الناس، وخاصة الثقافة، والتغذية، وكيف تفاعل الإيرانيون، بما في ذلك القبول والرفض، في عملية الأسلمة هذه. وكذلك أعمال آخر في هذه الصعد تشير إليها

إجمالاً، نحو: آثار الثقافة والحضارة الإيرانية في شعر مهيار الديلمي (١٣٩٣) لعلي أكبر محسني وأبوذر آرائي. وانعكاس الثقافة والأدب الإيراني من شعر عبد الوهاب البياتي (١٣٩٢ هـ) لناصر محسني وسبيده أخوان ماسوله. وصدى الثقافة والأدب الإيراني في شعر ابن الرومي (١٣٩٧ هـ) للعيداني وسعدون زاده. والتأثير الفارسي في شعر البحترى (١٣٨٠) الذي كتبه وحيد صبحي كباية وغيرها من دراسات قيمة أخرى ربما تكون قد جلبت معلومات مهمة في هذا المجال، ولكن بالتأكيد قد فاتت جوانب أخرى. بالرغم من ذلك، لم نعتز على دراسة شاملة ومركزة حول موضوع المقال هذا، أي الحضور الإيراني في شعر الشريف الرضي، لا سيما فيما يرتبط بدراسة المفردات الفارسية وذكر أسماء ملوك إيران القدماء والشخصيات والعائلات الإيرانية في شعر الشريف الرضي - على حد علمنا -.

يهدف هذا المقال إلى التعرف إلى جوانب مختلفة من الثقافة والأدب الإيراني في قصائد الشريف الرضي بطريقة وصفية وتحليلية، بناءً على مؤشرات الأدب المقارن والمدرسة الفرنسية؛ حيث إن الشريف الرضي، قد تأثر بمظاهر مختلفة من الثقافة والحضارة الإيرانية، لا سيما في المحاور المتعلقة باستدعاء المدن الإيرانية نحو: الأهواز، والأريق، والطوس، والديلم، والبم، وكذلك الإشارة إلى أسماء الملوك الإيرانيين وبنو ساسان وتوظيف الكلمات الفارسية المعربة في شعره. كما أظهر الشاعر عنايته بالثقافة والحضارة الساسانية من خلال تذكّر احتفالات النوروز والمهرجان القديمة.

## ٢. البحث والتحليل

اللغتان العربية والفارسية هما اللغتان الرئيسيتان للثقافة والحضارة الإسلامية، وكان هناك تبادلات ثقافية بين هاتين اللغتين لعدة قرون قبل ظهور الإسلام. من إدخال الكلمات الفارسية إلى اللغة العربية إلى انعكاس العادات والتقاليد الإيرانية في الشعر العربي، فإن فترة ما قبل الإسلام هي مثال على تفاعل اللغتين العربية والفارسية. تعود ذروة حضور الثقافة والحضارة الإيرانية في الشعر العربي إلى العصر العباسي، حيث ازدهرت التفاعلات الأدبية والثقافية والحضارية بين إيران والعالم العربي أكثر من أي وقت مضى، وتشكلت ثقافة وحضارة إسلامية ثرية من اندماج الثقافتين الإيرانية والعربية. يهدف هذا المقال إلى مظاهر تأثير الثقافة والحضارة الإيرانية في شعر أحد شعراء العصر العباسي المعروف بـ«الشريف الرضي» بناءً على المدرسة الفرنسية للأدب المقارن. حيث بإمكاننا العثور على أمثلة على هذا التأثير في شعر الشريف الرضي. بقدر ما يمكن أن نشير إلى هذه النقطة أن الحضارة الإيرانية تعتبر جزءاً مهماً من التاريخ والثقافة الإسلامية. في السياق ذاته، فإنّ القليل من التأمل في ديوان الشريف الرضي يقود المرء إلى معرفة بلاد الفرس وخصائصها الثقافية والأدبية واللغوية في شعره. هناك العديد من مكونات الثقافة والحضارة الإيرانية العميقة الجذور، والتي تشمل العديد من الإشارات إلى الرسوم والعادات والتقاليد الإيرانية في العصر العباسي، وتوافر الكلمات الفارسية المعربة في شعره وكذلك استحضار الملوك والشخصيات الإيرانية الكثيرة التي وردت في أشعاره. فيما يلي نشير إلى لمحة من تجلياتها:

### ٢-١. مظاهر الثقافة الإيرانية في شعر الشريف الرضي

بعد غزو إيران القديم، واجه المجتمع العربي حكومة منهجية ومعقدة في البلاط لم تكن تتفق مع عاداته وأسلوب حياته في العيش في الصحراء؛ لكن بعد غزو الأراضي المتحضرة، وخاصة إيران، تأثروا بالعادات الخاصة لملوك إيران؛ حتى

اجتازوا أسلوب الحياة البسيط وتحولوا إلى روعة بلاط خسروان الإيراني. فأصبح نظام الخلافة مشابهاً للإيرانيين من حيث العادات والثقافة، ومن حيث القانون المدني، لدرجة أن الألقاب والعادات والثقافة الإيرانية تغلغت في حياتهم. في السياق ذاته، كان نوروز أكبر عيد للإيرانيين؛ قبل الإسلام، لم يكن العرب يعرفون الكثير عن النوروز. ولكن مع ظهور الإسلام، ظل نوروز يحتفظ بمجده. يقال أنه في عهد الإمام علي (ع) أعطاه المجوس بعض الأطباق الفضية التي كان يسكب عليها السكر في عيد النوروز، وقبل الإمام علي هديتهم ووزع السكر على أصحابه، فقبل الأطباق منهم كالجزية. وهناك أيضاً تقارير تفيد بأن المزارعين أخذوا الهدايا خلال فترة الخلافة للإمام علي (ع)، الذي قدم هدية النوروز أو المهرغان لبیت المال (الدمشقي، ١٤١٥: ٣٧٢/١). فمن ثم، تم إضفاء الطابع الرسمي على النوروز بدخوله الخلافة، على الرغم من أنه يقال إن فلسفة إقامة احتفالات النوروز في هذه الفترة كانت لتلقي الهدايا. بذل عمر بن عبد العزيز جهوداً لإلغاء هدايا أعياد النوروز والمهرجان، لكنه لم ينجح. مع ذلك، حدثت ذروة الاهتمام بالنوروز خلال العصر العباسي. منذ أن قلد الخلفاء العباسيون الإمبراطورية الساسانية في العديد من العادات والتقاليد، واستمروا في معظم التقاليد المتعلقة بالنوروز، بما في ذلك تلقي الهدايا الثمينة من شيوخ وحكام المسلمين. يقول الجاحظ إنه بمناسبة عيد النوروز، أمر المتوكل العباسي بسك خمسة ملايين قطعة نقدية مختلفة وتسليمها إلى رجال البلاط كهدايا نوروز (الجاحظ، ١٩٨٦: ٣٢٤). كان الحكام يحتفلون أيضاً بأعياد النوروز، وكتب الشعراء قصائد وصفوها. في المجال ذاته، يعد الشريف الرضي أحد شعراء العصر العباسي البارزين، الذي كتب قصائد جميلة في وصف النوروز والمهرجان ومهنياً الخلفاء والوزراء والقادة الإيرانيين؛ إلى حيث أهدى العديد من القصائد للاحتفالات الكبيرة والوطنية للإيرانيين، بما فيه ما يمدح بما الأمير بهاء الدولة أبو نصر فيروز بن عضد الدولة بن بويه الذي كان أمير البويهيين في العراق (٩٨٨م - ١٠١٢م)، وفارس وكرمان (٩٩٨-١٠١٢)، حيث يهنئه الرضي بنوروز سنة ٣٩٨، قائلاً:

مَطَالِعٌ مِثْلَهُ حِيناً فَحِيناً	تَهَنَّ بِمَطْلَعِ النَّيْرُوزِ وَإِبْلُغْ
مُذِيلاً لِلْعِدَا أَبْداً مَصُوناً	مُرَحِّحاً كُلَّ نَائِيَةٍ مُقِيماً
وَبِالْأَمْوَالِ أَبْكَاراً وَعَوْناً	نُظْفَقُ بِالْمَارِبِ طَيِّعَاتٍ
ذَا مَدَّ الْبَقَاءَ لَكَ السِّنُونَا	وَإِنْ أَحَقُّ مِنْكَ بِأَنْ يُهَيَّئَ

(الشريف الرضي، ١٤١٥: ٤٨١/٢)

ومنها كذلك ما نظم في مدح بهاء الدولة بهذه القصيدة، مهنتا إياه بنوروزه:

أَمْطَارُ وَالنَّاسُ الْخُضْرُ	أَلْ بُؤْيُوهِ أَنْنُتُمْ أَل
شَيْءٌ بِهِ الْعَيْنُ تَقَرَّر	مَا فِي اللَّيَالِي غَيْرُكُمْ
وَهَوَّ إِلَيْكُمْ مُفْتَقِر	قَدْ غَنَيْتَنِي الْمَلِكُ بِكُمْ
رٌّ نَازِلاً وَمُنْتَهَظ	وَأَنْعَمَ بِإِذَا النَّيْرُوزِ زَوْ
فَاوْحَتْ الرُّوضُ الْمَطْرُ	يُفَاوِخُ التُّعْمَى كَمَا



(المصدر نفسه: ٣٨٦/٢)

تعتبر حفلة النوروز من أهم الاحتفالات الإيرانية التي حاول الفرس توعية العرب بضرورة إقامتها. ولكي يظهر الشريف الرضي أهمية هذا العيد عند العرب، فقد أحضره إلى جوار العيد الإسلامي العظيم وهو «الفطر» وأثنى على عظمة ممدوحه الطائع بالله، وهنأه بعيد الفطر سنة ٣٧٧، و يعاتبه على تأخير الإذن في لقائه، كما يذم أعداءه، قائلاً:

شَغِلْتُ بِالْهَمِّ حَتَّى مَا يُفَرِّخُنِي      لَوْلَا الْحَلِيفَةُ نُرُوزٌ وَلَا عَيْدُ  
أَهْوَى لَهُ كُلَّ أَيَّامٍ يُسْرُرُ بِهَا      وَإِنْ طَغَى بَيْنَنَا نَأْيٌ وَتَبْعِيدُ  
مُحَسِّدُ الْمَجْدِ مَغْبُوطٌ مَنَاقِبُهُ      مُتَمِّمُ الْقَلْبِ بِالْعَلِيَاءِ مَعْمُودُ  
كَرِيمٌ مَا ضَمَّ بُرْدَاهُ وَعَمَّتُهُ      عَفِيفٌ مَا ضُمَّنَتْ مِنْهُ الْمَرَاقِيدُ  
لَا تَحْفَلْنَ بِوَعِيدِ زَلِّ عَن فَمِهِ      فَمَا يَضُرُّ مِنَ الْمَغْرُورِ تَوْعِيدُ

(المصدر نفسه: ٢٥٨/١-٢٥٧)

ومنها ما مدح أبا الخطاب حمزة بن ابراهيم الذي كان عارفاً بالنجوم متصلاً بهاء الدولة الديلمي ذا منزلة رفيعة ومرتبة عالية حتى بلغ من علو شأنه أن يمدحه الشريف الرضي بعدة مدائح موجودة في ديوانه ويصفه فيها بأوصاف الإجلال والتعظيم ويسميه سيدنا الأجل ويصفه بالأستاذ الأجل. ويهنأه بالنوروز، وينشد:

تَلَقَّيَاكَ نَـرُوزُكَ الْمَسْتَجِدُّ      يَسْرُرُ عِيَاناً وَيُرِضِي سَمَاعَا  
وَلَا زَالَ دَهْرُكَ طَوَّعَ الْجَنِيْبِ      ذَا مَا أَمَرْتَ بِأَمْرٍ أَطَاعَا  
تُلَاقِي الْخُطُوبَ ثِقَالاً بِطَاءٍ      وَغُرَّ الْأَمَانِي عَجَالاً سِرَاعَا

(المصدر نفسه: ٥٦٠/١-٥٥٩)

استمرت هذه العادة الإيرانية في العصر العباسي، وكان وصف النوروز، في معظم أشعار شعراء هذه الفترة، وخاصة الشريف الرضي، ملحوظاً جداً. تركت حفلة النوروز العديد من الآثار في تاريخ جميع الدول التي تعرف الثقافة الإيرانية هذه. وكان يُقام هذا العيد بروعة خاصة من قبل الوزراء والسكرتاريين الإيرانيين في بلاط الخلافة العباسية؛ حيث كتب الشعراء والكتاب العرب العديد من القصائد الجميلة في تحنئة هذا العيد وأشادوا بتقاليده بشتى الطرق؛ لذلك، وجد هذا العيد انعكاساً واضحاً ومميزاً في الثقافة السياسية الاجتماعية وفي لغة العرب وأدبهم.

كان المهرجان أيضاً اسماً لأحد أعياد إيران القديمة، وشهر مهر نفسه كان شهراً من السنة التي يُحتفل فيها كل يوم. كما كان أحد أقدم وأروع الاحتفالات للإيرانيين، وبعد النوروز يُعدّ أكبر حفلة للإيرانيين القدماء. اشتق المهرجان في اللغة العربية، من كلمة «مهرگان» في اللغة الفارسية القديمة وهي كلمة فارسية مركبة من مهر أي محبة و جان أي الروح، فيكون معناها: محبة الروح. وفي العصر العباسي، كان الشعراء غالباً يختارون مناسبات مختلفة، مثل النوروز، والمهرجان، والسندج، وعيد الفطر، والقربان، لشعرهم. يعتبر الشريف الرضي حفلي النوروز والمهرجان وقتاً للاقترب من الملوك

الساسانيين، ويعتقد أن هذه الأيام هي موسم البركة والنعمة لمن يتوقعون الإحسان من ممدوحهم. فمن هذا المنطلق، نراه في القصيدة أدناه يمدح الطائع لله ويهنته بالمهرجان و يقتضيه وعدا منه له، قائلًا:

لو على قدر ما يحاول قلبي	طلبي لم يقم في الغمد عضي
أنت أفسدتني على كل مأمو	ل وأعدتني على كل خطب
فإذا ما أراد فربي مليك	قلت فربي من الخليفة حسي
عادة المهرجان عندي أن أر	وي بذكرك فيه قلبي ولبي
هو عيد ولا يمتر على وج	هك يوم إلا يروق ويصي

(المصدر نفسه: ٥٤/١)

نظم الشريف الرضي كذلك قصيدة في مدح بهاء الدولة، و فيها يهنته بمهرجان سنة أربعمائة؛ حيث يقول:

مهرجان عاد إلما	م محبي بحبي
وفدا جلاء من الإق	بال في زور غريب
هل لدا ب بين جسم	وؤاد من طيب
هو في الأجسام منكم	وهو من في الثلوب
يا طلوع البدر لا نا	لك مخذور العروب

(المصدر نفسه: ٦٢/١)

وأنشد قصيدة يهني فيها الوزير أبا منصور محمد بن الحسن بن صالح بالمهرجان سنة ٣٧٨ق؛ حيث يقول:

ومن كان إنعام الوزير حبيبه	أغار العواني بين بكر وأيم
أبيث بها هادي الحشا في نوائب	بيث لها غيري بقلب مقسم
هن فدم المهرجان فأنه	إليك على الأيام يئمي ويئمي
وما زار هذا العيد إلا صابئة	إليك بقلب طامح الوجد معرم
أتى يستفيد الجود منك ويحتلي	محاسنة من تغرك المبتسم

(المصدر نفسه: ٣٥٧/٢)

يمكن قوله إن الشريف الرضي لقد أولى اهتماما خاصا بالمهرجانات والنوروز الإيرانية. ومظاهر عظمتها في ديوانه ملونة للغاية وتستحق التأمل؛ حيث اعتبر هاتين الحفلتين الكبيرتين مليئتين بالفرح والعظمة والجمال والروعة.

و من ملامح الحضور الإيراني في شعر أبي تمام توارد أسماء ملوك الفرس و ألقابهم في قصائد عديدة قدم الشريف الرضي في قصائده أجزاء من تاريخ إيران القديمة بطريقة فنية للجمهور والمتلقين، واستحضر الشخصيات التاريخية من الحضارات الإيرانية القديمة، واستخدمها بأسماء أو ألقاب أو بعض الأحداث المهمة في حياتهم؛ نلمح إليها مستشهدين بنماذج شعرية فيما يلي:

#### آل ساسان وبنو ساسان

ساسان هو أبو بابكّ وجد أردشير بابكان موبد معبد ناهيد في اصطخر بفارس وينتسب إليه الساسانيون في تسميتهم هذه. (أكبري مهربان، ١٣٦٥: ٤٣٨؛ دهخدا، ١٣٧٢: مادة ساسان)؛ قال الشريف الرضي:

حَدَّتْ بَعْصَاهَا آلَ سَاسَانَ وَاللَّوْتِ      يَدَاهَا بِآلِ الْمُنْذِرِينَ الْأَشَاهِبِ  
(الشريف الرضي، ١٤١٥: ١٤٤/١)

وقال:

رَمَتْ بَنِي سَاسَانَ عَن مَرَبِعِهِمْ      رَمِيَ الْمَغَالِي آمِنَ الطَّيْرِ الثُّكْنِ  
(المصدر نفسه: ٣٨٥/٢)

وقال كذلك:

فَالْتَفَاتًا إِلَى الْقُرُونِ الْخَوَالِي      هَل تَرَى الْيَوْمَ غَيْرَ قَرْنِ فَنَانِي؟  
أَيِّن رَّبِّ السَّيْدِيرِ وَالْحَيْرَةِ الْبِيءِ      ضَاء، أَمْ أَيِّن صَاحِبِ الْإِيْوَانِ؟  
(المصدر نفسه: ٤٠٤/٢)

#### كسرى

وهو معرب خسرو أحد ألقاب الملوك الساسانيين (ابن دريد، ١٩٩٨، ج ٢: ١٦٩؛ الفيروزآبادي، ١٩٨٠، ج ١: ٥٠). وقد قال الحموي ذو عناية بأخبار العالم وملوكه في شعر له يصف جملاً من مراتب ملوك العالم وممالكهم وأسمائهم شعراً يذكر فيه مراتب الملوك والألقاب في العالم، هكذا:

الدار داران: إيوانٌ وعُمْدَانُ      والملكُ ملكان: ساسانٌ وقحطانُ  
والأرضُ فارس والأقليم بابل والـ      إسلام مَكَّة، والدينيا خراسانُ  
والجانبان العليان الذا حسنا      منها: بخارا وبلخ الشاه، تورانُ  
والبيلقان وطبرستان، فأزهما      والريّ شروانها، والجبل جيلانُ  
قد رتب الناس جمّ في مراتبهم      فمرزبانٌ، وبطريقٌ، وطُرخانُ

في الفرس كسرى، وفي الروم القياصر ال وال  
حبش النجاشي، والأترارك خاقان  
(الحموي، ١٩٧٩: ٤٨/١)

وقال الشريف الرضي:

أرُبعاً ما كُنَّ لِلدَّلِّ طُوراً  
قَد نَزَلْنَا دَارَ كِسْرَى بَعْدَهُ  
(المصدر نفسه: ٤٤٥/١)

### بهرام جور

هو بهرام الخامس الذي تولي الحكم من سنة ٤٢١ إلى ٤٣٨ للميلاد، وقام مقام أبيه بيزدجرد في الحكم (كريستينسن، ١٣٦٧: ٢٩٧). نشأ بهرام وترعرع لدي منذر بن النعمان الملك اللخمي في الحيرة وفي قصر الخورنق (بير نيا، ١٣٦٢: ٣١٠). قال عنه كريستين سن: «لم يحظ شعبيته في الملوك الساسانيين سوى أردشير بابكان في اصخر فارس وكسري أنوشروان وكسري برويز». (كريستينسن، ١٣٦٧: ١٦٢). يقول الشريف الرضي:

يُعَلِّمُهُ بِهَرَامٍ كُلَّ شَجَاعَةٍ  
وَيُقَطِّعُهُ أَقْصَى الْمَعَالِي عُطَارِدُ  
(الشريف الرضي، ١٤١٥هـ: ٢٧٧/١)

### آل بويه

كانت عائلة آل بويه، تُنسب إلى بويه المعروف بأبي شجاع، التي حكمت جزءاً كبيراً من إيران والعراق والجزيرة إلى الحدود الشمالية للشام خلال الأعوام ٣٢٢ إلى ٤٤٨ هـ / ٩٣٣-١٠٥٦ م. ينحدر آل بويه من عائلة شيعية إيرانية نبيلة تعيش في منطقة ديلمان الإيرانية، وجدها أبو شجاع بويه، ابن فنا خسرو الديلمي، ويعود أسلافهم إلى بهرام جور الساساني (ابن خلدون، ١٩٩٨: ٣/٤٩٠ نقلاً عن جعفرزاده والآخرون، ١٣٩٧: ٧٩-٧٨). كانت حكومة البويهيين أول حكومة شيعية قوية في العراق، ومن أهم أعمالها يمكن الإشارة إلى توسع الطقوس الإمامية، والحداد في يوم العاشوراء، والاحتفال بعيد الغدير، وإعادة بناء قبور الأئمة، والأذان الشيعي للصلاة. إنَّ الشريف الرضي وفقاً لهذه المقاربة الدينية للبويهيين واحترامهم لوالده، لقد مدح هذه العائلة الإيرانية ويعتبرهم ينابيع الفضل والجلود والذين لا فائدة في البقاء بعدهم؛ حيث يقول:

آل بُوِيهِ أَنْتُمْ أَل  
فِيكُمْ يَنَابِيغُ النَّدَى  
هَوَاجِرُ الْأَيْمَامِ فِي  
وَالنَّاسُ أَنْتُمْ وَسِيَا  
مَافِي الرِّجَاءِ بَعْدَكُمْ  
أَعْنَائِقُ وَالْكَوَاهِلُ  
وَالدُّخْلُ الْهَوَامِلُ  
ظِلَالِكُمْ أَصْبَائِلُ  
كُكُمْ بَاقِرُّ وَجَامِلُ  
وَلَا الْبَقَاءُ طَائِلُ

(الشريف الرضي، ١٤١٥: ١٢٨/٢)

الشريف الرضي، في مقطع آخر من أشعاره يمدح الأسرة البويهية، ويقول:

يا طالِباً مُلْكَ بَنِي بُوَيَهْ      ما أَنْتَ مِنْ ذَاكَ وَلَا إِلَيْهِ  
إِرْثُ قِوَامِ الدِّينِ عَنِ أَبِيهِ      حَلَّ عِنَانَ المَلِكِ فِي يَدَيْهِ  
مُنَاضِلاً يَدْبُ عَنْ تَغْرِيهِ      بَدِيهَةَ الصِّلِّ جَلالاً نَابِيهِ  
يُلْجِلِجُ المَوْتَ بِما ضَعِيهِ      يَكْتَلِيءُ الدِّينَ بِناظِرِيهِ

(المصدر نفسه: ٢/٤٩٢)

يمدح الشريف الرضي البويهيين ويعتبرهم الورثة الحقيقيين لأسلافهم الإيرانيين، أي الدولة الساسانية، وبهذه الطريقة يشير إلى الأصل الإيراني لعائلة بني بويه. كما يذكر روح القتال والغضب والشجاعة لبهاء الدولة الديلمي ويمدحه ويؤمن أنه طالما بقي قوام الدين على قيد الحياة، فلا أحد يجزؤ على التعدي على هذه الأرض. إنَّ بهاء الدولة أمير من الأمراء البويهيين (أسرة إيرانية قد تسلمت مقاليد الحكم في أقاليم من إيران والعراق في خلال القرنين الرابع والخامس للهجرة) عاصر الشريف الرضي بهاء الدولة و اتصل به مباشرة في العراق لمدة أربع و عشرين سنة؛ لذلك مثل شخصيته في شعره. نسب البيروني وابن ماکولا سلالة البويهيين في الساسانية إلى بهرام جور ومسكويه إلى يزيدجرد وهو نسب مدخول (جعفرزاده والآخرين، ١٣٩٧: ٧٨). والحقيقة أن دخول في خدمة القادة الديلمية مكنا أولاد بويه مزيداً من القوة للظهور والترقية، وسرعان ما ارتقوا إلى مرتبة الأمراء في جيش ما كان بن كاكي و مرداويج من قواد الساسانية حتى أسست الدولة البويهية على يد الجيل الأول وعندما تولّى عضدالدولة الإمارة في الجيل الثاني لقب نفسه بشاهنشاه مثل الأمراء الساسانيين وحذا حذوه أفراد البيت البويهي (المصدر نفسه: ٧٨)، لدرجة أن الشريف الرضي صوّره في قصائده كأحد الملوك الساسانيين المتوجين، قائلاً:

يا قِوَامَ الدِّينِ مُلِّيَتَ بِها      دَوْلَةً بَجَرِي إلى غَيْرِ أَمَد  
مِنْ بَنِي ساسانَ أَقْنَى ضُرْبَتِ      حُجْرُ المَلِكِ عَلَيْهِ وَالسُّدَدُ  
ما رَأينا كَأَيِّهِ نَجالاً      وَكَدَ الناسَ جَميعاً بِوَلَدِ  
إِنْ يَكُنْ تاجاً وَعَضُداً فإِبنُهُ      دُرَّةُ التاجِ وَدُمْلُوجُ العَضُدِ

(الشريف الرضي، ١٤١٥: ١/٢٦٢)

وكل هذه الرتب والصفات مثل درة التاج، وملك الملوك، ودملوج عضد، إلخ، التي ينسبها الشريف الرضي إلى بهاء الدولة، تضيف إلى قيمته ومكانته وتضخمه، كما قال عند احتفاله بلقبه، ناشداً:

مَلِكِ المَلُوكِ بِه يُرا      وَحُ بَينَ عَفْوَ وِإنتِقامِ

مما إن أبالي مــــن ورا      ئي بعد أن يُضحى أمامي  
 كالليث يفتنن الرجا      ل ولا يُغيرُ على السوام  
 يُظمي الرواء إذا سطا      وإذا سَخا أروى الظام  
 (المصدر نفسه: ٣٠٧/٢)

كان من عادات الأمراء والقادة البويهيين تسمية أنفسهم بالأعماء وألقاب الملوك الساسانيين، ومنهم أبو نصر سابور بن أردشير وزير بهاء الدولة بن عضد الدولة الديلمي الذي يعدّ من أكابر الوزراء، وأمائل الرؤساء، جمعت فيه الكفاية والدراية، وكان بابه محط الشعراء. لقد مدح الشريف الرضي في قصيدة هذا الوزير، وأرسلها اليه عقب زوال جفوة كانت بين الوزير ووالده، ومنها ما يقول:

ولو لا الوزير الأزدشيري وحده      لغاض المعالي والتدى والمحامد  
 وسدّ طريق المجد عن كلّ سالك      وضافت على الآمال هذي الموارد  
 (المصدر نفسه: ٢٧٦/١)

يبدو أن مدائح الرضي لعائلة بني بويه، كغيره من الشعراء العرب، تعود في الغالب الأعم إلى تسامحه معهم، وإلا فإننا نرى أنه في مكان آخر من ديوانه يعتزّ بنسبه العربي ويعتبر ضمنياً بهاء الدولة صغيراً ومحتقراً، حيث يشير إلى هزيمة أسلاف بهاء الدولة والإيرانيين القدماء في الحرب مع العرب؛ قائلاً:

أل ساسان حدا الخطبُ بهم      وإستزّد الدهر منهم ما أعارا  
 عمّروا لم يعلموا أنّ لنا      جائز الأمر عليهم والإمارا  
 لا وذوا لّمّا رأوا من دونهم      وادياً يُلقى به السيل غمارا  
 عاينوا الضرب دراكاً في الطلى      ويُعجل الفارس والطعن بدارا  
 علموا لّمّا أذيقوا بأسنا      أنّ عقب الجري قد بدّ الحصارا  
 عطاولوا الدهر ولم يفتقوا ومن      يأمن الليل عليه والنهارا  
 (المصدر نفسه: ٤٤٨-٤٤٦)

على الرغم من أن الشريف الرضي يدعو في بداية هذه القصيدة إلى عظمة قصر إيوان المدائن وعظمة الساسانيين، إلا أننا نرى لاحقاً أنه يعتبر العرب أعلى من الإيرانيين.

وفي موضع آخر يقارن أصله العربي بأصل بهاء الله الإيراني ويفتخر بنسبه، قائلاً:

لنا الدوحة الغليا التي نزعّت لها      إلى المجد أغصان الجود الأطيب  
 إذا كان في جوى السماء عُروثها      فأين أعاليها وأين الدوائب

(المصدر نفسه: ١٤٢/١)

## ٢-٣. ذكر أسماء المدن والأماكن الإيرانية

ذكر الشريف الرضي في قصائده بعض المدن الهامة والأماكن القديمة في إيران، بما فيه إيوان المدائن، ومدينة أهواز وبم والديلم والكرخ وطوس وغيرها. نكتفي بذكر نماذج منها:

المدائن:

المدائن، كما ذكر المؤرخون الإسلاميون، تكونت من خمس مدن كانت قائمة في العهد البيعقوبي (القرن الثالث الميلادي) على النحو التالي: المدينة القديمة، وهي تيسفون، وفي جنوبها اسبانبار، وبجوارها روميا، وجميعها كانت تقع في الجانب الشرقي لنهر دجلة، وعلى الجانب الآخر، بهرسير، التي جذرها أردشير، وفرسخ واحد تحتها هو ساباط، والتي، وفقاً لنظر ياقوت الحموي، أطلق عليه الإيرانيون بلاس آباد (تسترنج، ١٣٦٧: ٣٦؛ زرين كوب، ١٣٦٢: ٣٢٧). ذكر الشريف الرضي إيوان «مدائن» في مدينة تيسفون الجميلة وعظمة هذا البناء القديم الذي بقيت من العصر الساساني مشيراً إلى دماره وهزيمة الفرس في حربهم مع العرب:

وعلى المدائن جلجلت برعادهما      عركا لكلكلها على إيوان  
(الشريف الرضي، ١٤١٥: ٤١٣/٢)

وقال كذلك:

وأعادَ إيوانَ المدائنِ محزوماً      عُرياناً من بُردِ العُلَى المسدولِ  
(المصدر نفسه: ١٨٨/٢)

وقال أيضاً:

فالتفتاتا إلى القرون الخوالي      هل ترى اليوم غير قرن فاني؟  
أين ربّ السدير و الحيرة البيـ      ضاء، أم أين صاحب الإيوان؟  
(المصدر نفسه: ٤٠٤/٢)

الحُرْمَة:

إنها اسم منطقة من مناطق فارس بجانب اسطخر. و«خرمه» هي مدينة صغيرة ذات طقس لطيف ومياه معتدلة، فيها الكثير من الفواكه والغلات، وهناك قلعة على جبل صلب تعرف باسم "قلعة خرمة" بالفارسية (دهخدا، مادة: حُرْمَ). يشير الشريف الرضي إلى هذه المدينة وجبالها الصلبة، قائلاً

مِنَ العِراقِ إلى أجبالِ حُرْمَةٍ      يا بُعدَهُ مُنبَداً عَنّا ومُطرَحاً

(الشريف الرضي، ١٤١٥: ٢٣٤/١)

## الأربق:

وهي منطقة في مناطق رامهرمز في خوزستان. وينسب إلى ذلك المكان أبو طاهر علي بن أحمد بن الفضل المحرمي الأربقي. وقد قال البعض أيضاً أربق وأربق؛ ولكن أربك تختلف عن أربق، فأربق هي إحدى مقاطعات رامهرمز التي تقع في خوزستان (الحموي، ١٩٧٩: ١٢٧/١). يقول الشريف الرضي:

بَارُبُقَ قَدْ أَدَارَ لَكُمْ رَحَاهَا      مَدَارَ الطُّودِ مَرْدَاةً طَحُونَا

(الشريف الرضي، ١٤١٥: ٤٧٧/٢)

وقال أيضاً:

أَوْلَمَ يَتِيَةَ الْعِدَا فِي أَرْبُقٍ      لِحَبِّ قَادَ الْجُمَاهِيرِ الْعِظَامَا

(المصدر نفسه: ٢٤٤/٢)

## الأهواز:

الكتب القديمة أن سابور بنى بخوزستان مدينتين سُمِّيَ إحداهما باسم الله عز وجل، والأخرى باسم نفسه ثم جمعتهما باسم واحد وهي هرمز دادسابور، ومعناه عطاء الله لسابور، وسمتها العرب سوق الأهواز يريدون سوق هذه الكورة المحوزة، أو سوق الأخواز، بالخاء المعجمة، لأن أهل هذه البلاد بأسرها يقال لهم الخوز، وقيل: إن أول من بنى الأهواز أردشير وكانت تسمى هرمز أردشير (الحموي، ١٩٧٩: ٢٨٥/١):

وَجَلَجَلَهَا عَلَى الْأَهْوَاِ حَتَّى      أَعَادَ زَنْبِيرٌ أَسْدِيكُمْ أَنْبِنَا

(الشريف الرضي، ١٤١٥: ٤٨٠/٢)

## السوس:

كانت مدينة السوس القديمة واحدة من مراكز الحضارة القديمة، ومن أشهر المدن في العالم، وكانت عاصمة مملكة عيلام منذ آلاف السنين، وكذلك العاصمة الشتوية للإمبراطورية الأخمينية. يقول الشريف الرضي:

أَمَا شَهَدُوا لِيَالِي السُّوسِ مِنْهَا      وَمَسَّحَبَهَا الْقَنْبِي بِدَارِ زِينَا

(المصدر نفسه: ٢٤٥/٢)

وقال أيضاً:

وَلِيَالِي السُّوسِ صَبَّحْتُ بِهَا      صَائِحًا يَسْقِي دَمَ الطَّعْنِ مُدَامَا

(المصدر نفسه: ٢٤٥/٢)



البم:

البم هي إحدى المدن التاريخية في محافظة كرمان في جنوب شرق إيران. يقول الشريف الرضي في قصيدة يمدح الرضي الملك بهاء الدولة يهنئه بنبروز سنة ٣٩٨:

مَنْشَرَهَا عَلَيَّ هَضَبَاتِ بَيْمٍ      رِيَاطاً لِلْعَجَاجِةِ مَا طُونَا  
(المصدر نفسه: ٤٨١/٢)

الطوس:

طوس أو توس هي إحدى المدن التاريخية في خراسان، وتقع بالقرب من مشهد في شرق إيران. يعود تأسيس هذه المدينة إلى ما قبل الإسلام والعصر الساساني. بعد غزو المسلمين لخراسان، أصبحت طوس مركز المحافظة وواحدة من مدن خراسان المزدهرة. كان لمحافظة طوس أربع مدن كبيرة: طباران ونوقان بزدهور (طرفه) وراذكان (الحموي)، ١٩٧٩: ٣١١/٥). طوس هي مكان استشهاد علي بن موسى الرضا (ع) الإمام الثامن للشيعة، وبعد استشهاداه دفن في قرية سناباد بأمر مأمون عباسي. وقد أظهر الشريف الرضي إخلاصه للنبي والأئمة المعصومين في العديد من القصائد بما فيهم الإمام رضا (ع)، وأُعرب عن مكان دفنهم بوضوح، حيث يقول:

وَسَامَرًا، وَيَغْدَادًا، وَطُوسًا      هَطُوْلَ الْوُذُقِ مُنْخَرَقِ الثُّبَابِ  
(الشريف الرضي، ١٤١٥: ١١٤/١)

الديلم:

الديلم أو الديلمان هو اسم يشير إلى الجزء الجبلي من مقاطعة جيلان بين ساحل بحر الخزر وقزوین؛ ومع ذلك، مع فتوحات الديلميين، فقد شملت أيضًا بعض المناطق المجاورة، كما في فترة سلطة البويه في القرن الرابع الهجري، شملت مقاطعة ديلم كل من جيلان، وكذلك طبرستان وجورجان وقومس. كان يُطلق على جيلان بأكمله اسم ديلمان وديلمستان في الأيام الخوالي (كسروي، ١٣٧٩: ٢٠). يشير الشريف الرضي إلى هذه البلاد ويقول:

وَجَاؤُوا بِأَصْلِ مِنَ الدَيْلَمِيْنَ      أَرَسَى عَلَيَّ مِنْ أَصُولِ الْجِيَالِ  
(الشريف الرضي، ١٤١٥هـ: ١٣٥/٢)

الأرجان:

أرجان هي مدينة تاريخية مندثرة، تقع بين الاحواز وفارس، وتسمى أحياناً في بعض المصادر بمدينة برمقباد أو بزومقباد أو بزقباد. بناها الملك الساساني قباد بن فيروز (كريستينسن، ١٣٦٧: ٧). قال الشريف الرضي:

أَيَّ غِيَاثِ الْخُلُقِ وَالْقَوَامَا      إِنَّ بَأَرْجَانَ لَنَا غَمَامَا  
(الشريف الرضي، ١٤١٥: ٢٧٢/٢)

## ٤-٢. الإمام بالملايس والألعاب الإيرانية

إنّ العباسيين، الذين وصلوا إلى السلطة، يدينون بها للإيرانيين، وخاصة «سياه جامگان» من خراسان، بقيادة أبي مسلم الخراساني. لقد أظهروا منذ البداية استعدادهم لقبول العناصر الإيرانية في العديد من الشؤون الحكومية. بصرف النظر عن اختيار الوزراء الإيرانيين، فقد قلدوا أيضًا أساليب الحكومة الإيرانية ومحكمها تمامًا. لقد أدى عمل الخلفاء العباسيين هذا إلى التأثير الكبير للملابس الإيرانية بين العباسيين. وبلغ هذا التأثير ذروته خلال خلافة هادي وهارون ومأمون. وبالتالي تأثر الحكومة العباسية بالثقافة والحضارة الإيرانية القديمة. في غضون ذلك، لعب الإيرانيون دورًا أكثر فاعلية بسبب خلفيتهم الثقافية القديمة. كان معظم المسؤولين الحكوميين إيرانيين. لذلك أصبح من الشائع ارتداء الملابس الإيرانية في بلاط الخلفاء والأمراء (الحوفي، ١٩٧٨: ١٢٦). يعبر شريف رضي عن «القبعة الإيرانية» بـ «التاج» وكلمة «التاج» مأخوذة من الاسم الفارسي «تاج» وهي في الأصل «تاژ وتاگ» بالفارسية (فروهوشى، ١٣٤٦: ٥٤٢)؛ حيث يقول:

يَخْفَى بِهِ التَّاجُ مِنْ لَأَلَاءِ غُرَّتِهِ      عَلَى جَبِينِ بَضْوِءِ المَجْدِ يَلْتَمِعُ  
(الشريف الرضي، ١٤١٥: ٥٨٩/١)

وقال:

مَلِيَعُونَ أَنْ يُبْدُوا بِذِي التَّاجِ ذِلَّةً      إِذَا كَرُمُوا فِي طَاعَةِ الجُودِ ذِي الطَّمْرِ  
(المصدر نفسه: ٤٦٣/١)

وقال:

إِنَّ مِنْ ضَوئِهَا لِذِي التَّاجِ تاجاً      وَلِرَبِّ الأَطْوَاقِ طَوْقاً وَشَنَفَا  
(المصدر نفسه: ١٠/٢)

وقد صنع العرب أيضًا من هذه الكلمة فعلاً. ومن أمثلة ذلك ما تطرّق إليه الشريف الرضي، قائلاً:  
وَضَمَّنُوا بَيْضَ الطَّلَى ارتجاعها      وَتَوَجَّجُوا بِمَجْدِهِمْ مفرقها  
(المصدر نفسه: ٥٦٣/١)

وكان «الرداء» أيضًا ثوبًا يغطي الجسم كله؛ حيث يتم ارتداؤه فوق الملابس الأخرى في العصر العباسي (إدى شير، ١٣٦٨: ١٦٧). إنّ الرداء، هو نفس الشال الذي يرتديه العلماء والشيوخ حول أعناقهم وهو ما يلبسونه فوق الملابس مثل عباءة وجبة. وقد عكس الشريف الرضي هذا النوع من الملابس الإيرانية في شعره مرارًا، نحو:

حَلَعَ الرِّدَى ذَاكَ الرِّدَاءِ نَفَاسَةً      عَنَّا وَقَلَّصَ ذَلِكَ السِّرْبَالَا

(الشريف الرضي، ١٤١٥: ١٨١/٢)

وقال:

وَرَمَى سِنِيهِ إِلَى الْحِمَامِ كَأَنَّهَا

أَلْقَى بِهَا عَن مَنَكِيهِ رِءَاءَ

(المصدر نفسه: ٢٤/١)

السريال ج سراييل: التميمص أو كل ما يُلبس. سربله: ألبسه السريال. تَسْرِيْل: بالسريال: تلبس به. تقول العامة: «تَسْرِيْلُ الرَّجُلِ» إذا ارتبك في أمره حتى لا يدري كيف يتصرف فيه (دهخدا، سروال). والسريال هو معرب شلوار بالفارسية، وكما نرى أنّ الشريف الرضي قد صنع أيضًا من هذه الكلمة فعلاً؛ حيث يقول:

فَلَيْتَنِي كُنْتُت تَسْرِيْلَتَهُ

فِي طَلَبِ الْعَزِّ وَ نَيْلِ الْعُلَى

(الشريف الرضي، ١٤١٥: ٢٠١/٢)

الفِرْنِد ج فراند: السيف. جوهر السيف. يقال «سيفٌ فِرْنِدٌ» أي لامثيل له. والفِرْنِد معرب وهو اسم فارسي لكلمة «برند»، والتي تعني السيف. الفِرْنِد: ضربٌ من الثياب ونوع من الحرير الزهري (معرب برند الفارسية). الإفرند ج إفرندات: جوهر السيف و وشبهه؛ قال الشريف الرضي:

وَلَيْلِيَّةٌ صَدِيَّةُ الْفِرْنِدِ

يَفْقَأَنَّ بِالْمَصْدَرِ عَيْنَ الْوَرْدِ

(الشريف الرضي، ١٤١٥: ٣٠٨/١)

وقال أيضًا:

وَكَانَ الْعَضْبُ ضَوْءَهُ الْفِرْنِدِ

قَتِيلٌ قَلْبُهُ نَابٌ كَهَامٌ

(المصدر نفسه: ٣٤٣/١)

والنرد: لعبة الطاولة أو الزهر، معربة فارسية الأصل وهي لعبة شهيرة اخترعها بوزرجمهر، والتي صنعها ضد الشطرنج، والبعض يقول إن لعبة الطاولة قديمة، لكنها كانت تحتوي على صندوقين، أما الصندوقان الآخران فقد أضافهما بوزرجمهر. وأسسها أردشير بابك فمن ثم تسمى أيضًا نردشير (دهخدا مادة: نرد). ويقال إنّها أول لعبة صنعها الإنسان على هذه الأرض، والتي تُعرف باسم لعبة النرد أو نردشير وربما الشطرنج التي كانت منذ حوالي ستة آلاف عام خلال حضارة عيلام في خوزستان وإيذه ومنطقة شوش. قال الشريف الرضي:

كَأَنََّّهُ فِي سَرَعَانِ الْوُخْدِ

يَلْعَبُ فِي أَرْسَاغِهِ بِالنَّوْرِ

(الشريف الرضي، ١٤١٥: ٣٠٨/١)

يمكن قوله إنّ شعر الشريف الرضي لقد تمتع بروح التقاليد والعادات الإيرانية إلى الحد الذي سجل الشاعر في ديوانه أسماء الملابس والكنزير من أدوات التسلية والترفيه في شعره، ومعظمها مأخوذ من اللغة والأدب الفارسيين.

فيُدعى الزرادشتيون «المجوس» وفقاً لسورة الحج، الآية ٩٣، ودينهم مدرج في قائمة أتباع الديانات السماوية. مع ذلك، لم يهتم الشريف الرضي بدين الإيرانيين القدماء، ولم يذكر في أشعاره مصطلحات الديانة الزرادشتية، مثل مجوس، ونار، وما إلى ذلك، إلا في موضع واحد في ديوانه يشير إلى قدمة تاريخهم التي تم تبديدها برواح الدهر، قائلاً:

إِنَّ رِمَاحَ الدَّهْرِ يَلْقَيْنَ الفَتَى      بَعَيْرِ عِرْفَانِ الدُّرُوعِ وَالْجُنُنِ  
داخِلَةً بَيْنَ القَرِينَيْنِ وَإِنْ      لَرَّاءَ عَلَى الدَّهْرِ بِإِمْرَارِ القَرْنِ  
ما اسْتَأخَّرَتْ شِدائِها عَنِ مَعشِرِ      بَعَدَ قَطيعِ نِ اللَّهِ أَوْ آلِ قَاطِنِ  
رَمَتْ بَنِي ساسانَ عَن مَرِيعِهِم      رَمَى المِغالي أَمِنَ الطَّيْرِ الثُّكْنِ  
(الشريف الرضي، ١٤١٥: ٣٨٥/٢)

قطين الله: أهل مكة المكرمة-آل قطن: أراد قطن النار أي أقام على نار المجوس. عندما تلقي نظرة عابرة على ديوان الشريف الرضي لنلاحظ بأنه لم يذكر النار ومعابد النار وطقوس أخرى للزرادشتيين في إيران القديمة، لكنّه في الوقت نفسه عبر عن ميله العميق إلى دين الإسلام، وهذا يدل على أن اهتمامه بالثقافة والحضارة الإيرانية القديمة لم يمنعه من الاهتمام الجادّ بالمبادئ الإسلامية المقدسة. لدرجة أنه ذكر الرسول الكريم وآله الطاهرين في كثير من قصائده وأثنى عليهم. كما أن هناك قصائد جميلة جدا في ذكرى شهداء كربلاء والإمام الحسين ورفاقه الكرام، وهي قصائد رائعة جدا ويمكن دراستها وتقييمها بعناية فائقة.

## ٦-٢. الكلمات الفارسية في شعر الشريف الرضي

في هذا المقال، لقد عثرنا على حوالي ٢٥٠ كلمة فارسية معربة من ديوان الشريف الرضي، وهذا القدر من الكلمات الفارسية في شعر الشاعر العربي الأصل، بلا شك، هو أكبر دليل على تأثره الختمي بالثقافة والأدب الفارسيين، نكتفي بذكر نماذج منها:

### الإبريز والإبريق:

الإبريق: ج أباريق: إناء له عروى وفم وبُلبلة. يعتقد إدي شير بأنها فارسية معربة بمعنى الخالص والذهب (ادي شير، ١٩٠٨: ٥٦). انتقلت هذه الكلمة من الفارسية إلى العربية ومن خلالها وصلت إلى اللغات الأوروبية. إنها brac بالفرنسية و braca بالإيطالية (التونجي، ١٩٩٨: ٥). البديل الآخر لتعريف هذه الكلمة هو «إبريق». وقد وردت هذه الكلمة ثلاث عشرة مرة في القرآن الكريم، كما وردت في شعر شعراء الجاهلية، مثل الأعشي وسلامة بن جندل وعنترة وعدي بن زيد وعلقمة (حسني، ١٣٩٥: ١٤٣). قال الشريف الرضي:

يكرعون العقار من فلق الإبريق      ريز كرع الظماء في الغدران

(الشريف الرضي، ١٤١٥: ٤٠٤/٢)

وقال كذلك:

وَلَوْلَا الْجَوَى لَمْ أَبْغِ إِلَّا مُدَامَةً      بِطَعْنِ الْقَنَا إِبْرَيْفُهَا الْوَدَّجَانِ  
(المصدر نفسه: ٣٥٧/٢)

الخنديق:

هناك إجماع حول هذه الكلمة على أنّها تعني «كنده» الفارسية أو «كندك» البهلوية. وهي حفرة تحيط بمدينة أو بمعسكر لوقف السيول ومنع العدو من الدخول (دهخدا، «خنديق»). اسم إحدى غزوات الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم حيث حفروا باقتراح سلمان فارسي حفرة حول المدينة المنورة لمنع الغزاة من دخول المدينة. قال الشريف الرضي:

وَلَوْلَاكَ عُلِّيَ بِالْجَمَاجِمِ سَوْرُهَا      وَخُنْدِيقَ فِيهَا بِالْذِمَاءِ الدَّوَائِبِ  
(الشريف الرضي، ١٤١٥: ٩٠/١)

وقال:

أَنِّي إِهْتَدَيْتُ وَمَا إِهْتَدَيْتُ وَبَيْنَنَا      سَوْرٌ عَلَيَّ مِنَ الطَّعَانِ وَخُنْدِيقُ  
(المصدر نفسه: ٣٧/٢)

السريال:

السريال أو السروال ج سربيل هو فارسيّ معرّب من «شلوار» الفارسي ويعني في اللغة العربية اللباس مطلقاً وكل ما يُلبس. وفي تعريبه أصبح حرف اللام راءً وتم تحويل حرف اللام إلى الراء في نهاية الكلمة (محسني، ١٣٩٥: ١٤٥). قال الشريف الرضي:

دهر تـؤثر في جسمي نوائبه      فما اهتمامي أن أودي بسريالي  
(الشريف الرضي، ١٤١٥: ١٩٣/٢)

كما نرى أدناه، صنعوا مشتقات منه، بما فيه الشريف الرضي، حيث يقول:

فليتني كنت تسربلته      في طلب العز ونيل العُلا  
(المصدر نفسه: ٢٠١/٢)

سربلته: ألبسه السريال، وتَسَرَّبَلَ بالسريال: تلبّس به. تقول العامّة: «تَسَرَّبَلَ الرَّجُلُ» إذا ارتبك في أمره حتى لا يدرى كيف يتصرّف فيه.

وقال أيضاً:

لِتَهْنِكْ نَعْمَاءُ سُرْبِلَتِهَا      تَقَطَّعَ عَنْهَا الْعُيُونُ السَّرْوَانِي

(المصدر نفسه: ٤٣٣/٢)

**الجوذر:**

الجوذرُ والجُوذُرُ والجُوذُرُ ج جواذِرُ وجاذِرُ: ولد البقرة الوحشية. هذه الكلمة فارسية معرّبة مشتقة من كلمة «گودر» الفارسية التي كانت في البهلوية «گوتر»؛ حيث تتألف من «گو» أو «گاو» و«تر» وهو أيضاً من جذر كلمة «توله» الفارسية التي تعني ولد بقرة أو عجل (دهخدا: جوذر).

قال الشريف الرضي:

وَالدَّهْرُ فِي أَيْبَاتِنَا جُوذُرٌ      فَالآنَ أَضْحَى وَهوَ لَيْثٌ شَتِيمٌ

(الشريف الرضي، ١٤١٥: ٣٢١/٢)

**الديباح:**

هذه الكلمة فارسية معرّبة وأصلها هو «ديباك» في اللغة البهلوية. الديباح: ج دباح و دبايح، الواحدة «ديباحة» الثوب الذي سداه ولحمته حرى (فارسية). والدباح: بائع الديباح. والمذبّح: المزّين بالديباح. والديباحة: الوجه. يُقال «فلانٌ يصون ديباحتَه أو يبذل ديباحتَه» أى وجهه. فصوص الديباحة كناية عن شرف النفس وبذها كناية عن الدناءة.

ديباحة الكتاب: فاتحته وديباحة الوجه: حسن بشرته (فارسية) (يراجع: محسني، ١٣٩٥: ١٤٥)

قال الشريف الرضي:

تَلَقَى عَلَى الْمَاءِ بِيضاً مِنْ بَنِي تُعَلِّ      دِيبَاحٌ أَوْجُهُهُمْ بِالْبِشْرِ مَرْقُومٌ

(الشريف الرضي، ١٤١٥: ٢١٤/٢)

وقال أيضاً:

لِلْبِشْرِ فِي دِيبَاحِهِ لَامِعٌ      طِرَارٌ عَصَبِ الْيَمَنِ الْمَعْلَمِ

(المصدر نفسه: ٢٦٧/٢)

هذه

الكلمة مشتقة من الديباح وكما نرى صنع العرب من هذه الكلمة الفارسية فعلاً، بما فيه الشريف الرضي، حيث يقول:

كَم لَكَ مِنْ وَقْفَةٍ صَقَلْتَ بِهَا      رَسَائِلًا دَبَّجْتَ عَلَى الْبَرْدِ

(المصدر نفسه: ٢٨٨/١)

**اللجام:**

لجام: سمةٌ للإبل ج لُجْمٌ ولُجْمٌ وألجمة: ما يُجعل في فم الفرس من الحديد. هذه الكلمة فارسية معرّبة مشتقة من «لگام» الفارسي، والتي تم اشتقاق العديد من المشتقات منها بعد تعريبها (محسني، ١٣٩٥: ١٦٩). قال الشريف الرضي:

هُوَ الدَّهْرُ فِينَا خَلِيعُ اللِّجَامِ      فَطَوْرًا يُغَيِّرُ وَطَوْرًا يُحَامِي

(الشريف الرضي، ١٤١٥: ٣٢٥/٢)

وقال أيضاً:

طِرْفٌ يَتِيهِ عَلَى الْجَامِ تَكْبُرًا فَتَكَادُ تَرْكِبُهُ بَعِيرٍ لِحَامِ

(المصدر نفسه: ٢٩٨/٢)

كسرى:

كسرى معرّب خسرو ومن ألقاب الملوك الساسانيين (فيروزآبادي، ١٩٨٠: ١). في الفارسية، يعني ذلك حكماً واسعاً (ابن منظور، ذيل كسرى) ذكر ياقوت الحموي في «معجم البلدان» (١٩٧٩: ٢٢/١) هذه الكلمة تعتبر عنواناً لملوك إيران القديمة في اللغة الفارسية. قال الشريف الرضي:

قَدْ نَزَلْنَا دَارَ كِسْرَى بَعْدَهُ أَرْبَعًا مَا كُنَّ لِلذَّلِّ ظُؤَارَا

(الشريف الرضي، ١٤١٥: ٤٤٥/١)

البستان:

هي حديقة صغيرة، هذه الكلمة هي كلمة معربة تعني بستان الفارسية، ويقولون أن أصلها يعني (أخذ الرائحة). ويقال في تاج العروس إنها مكونة من «بو + ستان». كما اعتبرها جواليقي لغة فارسية معربة، وصيغة الجمع لـ«البساتين» (آذرنوش، ١٣٧٤: ٩٨). قال الشريف الرضي:

لِي غَدِيرٍ مِنْ مُقَبِّلِهِ وَمِنْ الصُّدْعَيْنِ بُسْتَانُ

(الشريف الرضي، ١٤١٥: ٤٤٢/٢)

التاج

هذه الكلمة فارسية معربة مأخوذة من كلمة «تاج» الفارسية التي كانت أصلها «تاز» و«تاگ» (فرهوشي، ١٣٤٦: ٥٢٢). قال الشريف الرضي:

أَلَسْتُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا سَطَوْا إِتَّبَرَى مِنْ التَّاجِ الْعَظِيمِ الْمَعَاوِدُ

(الشريف الرضي، ١٤١٥: ٢٩٢/١)

وكما نرى، فقد صنع الشاعر فعلاً منها:

و تَوَجَّوْا بِمَجْدِهِمْ مَفْرَقَهَا عَنْ عَطَلٍ وَ سَوَّوْا ذِرَاعَهَا

(المصدر نفسه: ٥٤٣/١)

أو اسم فاعل، نحو:

تَمْضِي الْمَلُوكُ وَأَنْتَ طَوْدٌ ثَابِتٌ      يَنْجَابُ عَنْكَ مُتَوَجِّحٌ وَمُعَمَّمٌ

(المصدر نفسه: ٣٠٢/٢)

#### الأرجوان:

أرجوان (مدخل ارجن): شجرة صغيرة الحجم من فصيلة القرنيات، زهرها وردى يظهر فى مطلع الربيع قبل الأوراق. صبغ أحمر. هذه الكلمة فارسية معربة مأخوذة من «گل انار» الفارسية. وقد ورد فى اللسان ذيل مدخل «رجا»: «أرجوان معرّب أصله أرغوان بالفارسية فأعرب وهو شجر له نَوْرٌ أحمر» (ابن منظور، ١٩٥٦: ٣١٢/١٤). يقول الشريف الرضى:

وَأَقْبَلْتَهُهَا كَذَنَابِ الْفُضَى      تُعَاسِلُ فِي الْفَيْلَقِ الْأَرْجُوان

(الشريف الرضى، ١٤١٥: ٤٣٢/٢)

#### المنجنيق:

المنجنيق هو سلاح قديم كان يستخدم لرمي الأشياء دون الحاجة للمتفجرات ويعتبر من أكثر أدوات الحصار استخدامًا. إنّه كانت كدورق كبير يوضع على عصا ويتم إلقاء الحجارة على العدو. وهو معرّب لـ«من چه نيك» فى اللغة الفارسية (دهخدا، منجنيق). قال الشريف الرضى:

وَمُلَّمْلِمٌ يَرْمِي الْعَدُوَّ بِرُكْنِهِ      يَمَاضٍ كَفَهْرِ الْمَنْجَنِيقِ مُلْمَلِمٌ

(الشريف الرضى، ١٤١٥: ٣٠٣/٢)

#### السندس والإستبرق:

السندس، نسيج حريري رقيق وثمين. وردت هذه الكلمة فى شعر متلمس ويزيد بن حذاق وثلاث مرات فى القرآن الكريم (آذرنوش، ١٣٧٤: ١٣٦). السندس: ضرب من نسيج الديباج أو الحرير (فارسية) على عكس الإستبرق، وهو حرير غليظ وسميك (محسني، ١٣٩٥: ١٥٤). قال الشريف الرضى:

وَكَأَنَّ دَارَكَ جَنَّةً حَصَبًاؤُهَا الـ      جَادِيٌّ أَوْ أَمَاطُهَا الْإِسْتَبْرِقُ

(الشريف الرضى، ١٤١٥: ٣٩/٢)

#### الباز

الباز والبازى ج أبواز وبَوازٍ وبيزانٍ وبِزاةٍ: طَيرٌ من الجوارح يصاد به وهو أنواع كثيرة. الباز، طائر شهير يستخدمه السلاطين وأكبار للصيد. والتي هي على الأرجح مشتقة من مصدر أفيسستائيّ (vaz) الذي يعنى القفز. وفي اللغة البهلوية، كان باج أو باج (ابن منظور، ١٩٥٦: ٤٠٠/٥). ووجدت طريقها من اللغة البهلوية إلى العربية. قال الشريف الرضى:



سَمْعُكَ وَاِعِ وَيَعْقِلُكَ الصَّمَمَ حَتَّى لَقَيْتَ حَظْفَةَ الْبَازِي الضَّرِمِ  
(الشريف الرضي، ١٤١٥: ٢/٢٨٩)

وقال كذلك:

مِثْلُ بَازِ الْعِلْيَاءِ عَنَّ لَهُ الطَّعِ مُمْ فَخَلَّى يَفَاعَهُ وَإِنْقَضَا  
(المصدر نفسه: ١/٥٢٨)

### البريد

يقال إنها كلمة فارسيّة معرّبة تعني «بُرَيْدُهُ دُم» الفارسيّة، «يراد بها في الأصل البرد، وأصلها بريده دم أي محذوف الذنب لأن بغال البريد كانت محذوفة الأذنان كالعلامة لها فأعربت وخففت، ثم سمي الرسول الذي يركبه بريداً، والمسافة التي بين السكّين بريداً» (ابن منظور، ١٩٥٦: ٣/٨٦). قال الشريف الرضي:

وَجَاءَهُمْ يَجْرِي الْبَرِيدُ بِرَأْسِهِ وَلَمْ يُغْنِ إِيغَالَ بِهِ فِي الْهَزَائِمِ  
(الشريف الرضي، ١٤١٥: ٢/٣٨٢)

### الخَوْرَنْق:

المجلس الذي يأكل فيه الملك و يشرب. كما ذكرها ابن منظور في مادة «خرنق» وأشار إلى أنها فارسيّة فيقول أن أصلها «خُرَنْكَاه». وكان أيضا اسم قصر في العراق بناه نعمان بن منذر لبهرام جور في الحيرة. وكانت هذه المنطقة تسمى سورستان أو قلب إيران شهر. كان هذا القصر قائماً لفترة طويلة بعد الإسلام. الخَوْرَنْق هو معرّب لخورنكاه الفارسيّة، ويقال للمباني التي بناها الملوك أو النبلاء في مناطق الصيد وأماكن بعيدة عن المدينة. من أجل التوقف مؤقتاً وتخفيف التعب، والذي كان عادة مكاناً لتناول الطعام والنوم خلال أيام الصيد، أطلقوا عليه اسم «خورنكاه»، والذي أصبح معرّباً ومعروفاً بـ«الخَوْرَنْق» (محمدى ملايرى، ١٣٧٩: ٣/٦٤). قال الشريف الرضي:

فَفَارَقَ هَذَا الْأَبْلَقَ الْفَرْدَ بَغْتَةً وَوَدَّعَ ذَا بَعْدَ التَّعْصِيمِ الْخَوْرَنْقَا  
(الشريف الرضي، ١٤١٥: ٢/٦٧)

### ٣. النتيجة

لقد أدت العلاقات المباشرة بين العرب والإيرانيين من خلال الحرب ووجود السكرتاريين في الدواوين والمحاكم العربية إلى تأثير الخلفاء والنبلاء بشكل خاص والعرب عامة بالثقافة الإيرانية. بدأ هذا الاهتمام بالرفاهية والأرستقراطية من العصر الأموي وازداد خلال العصر العباسي. إن وجود الأمناء والسكرتاريين الإيرانيين في محاكم العصر العباسي، والعلاقة الودية بين الخلافة والطبقة الإيرانية المتميزة، والتعايش المشترك بين الثقافتين جعلت العادات والثقافة الإيرانية أكثر تكيّفاً من أي وقت مضى. في المجال ذاته، إنّ الشريف الرضي هو الشاعر الشيعي الملتزم في العصر العباسي الثالث في القرن

الرابع الهجري الذي تحتوى قصائده على معرفة واسعة بالثقافة والأدب الإيراني، حيث تأثر بمظاهرها المختلفة، مثل أعياد النوروز القديمة، وحفلة مهرجان، وتوظيف ألفاظ الفارسية المعربة في شعره، وأظهر إلمامه الخاص بالثقافة والحضارة الإيرانية. لقد استفاد الشريف الرضي من الموقف السياسي للوزراء والعائلات الإيرانية من البلاط العباسي ولاسيما البويهيين وعلى رأسهم بهاء الدولة الديلمي بأفضل طريقة وأشاد بهم بقصائد نوروزيات ومهرجانات مختلفة؛ إلى حيث احتلت الحضارة الفارسية العميقة الجذور مساحة ضخمة من ديوانه. تحدث الشاعر في قصائده عن النوروز والمهرجان وملوك الفرس والوزراء والعائلات الإيرانية، والمدن والأماكن والملابس الإيرانية. كما وظّف الكلمات الفارسية المعربة الكثيرة في أشعاره وحياة الناس وتجمعات المرح والألعاب وما إلى ذلك، والتي دخلت الثقافة العربية من إيران القديمة. في السياق ذاته، إن الشريف الرضي في العديد من قصائده، منح إيران وثقافتها عناية فائقة بالنسبة لغيرها من الثقافات، حيث يبدو أنه مغرم جدًا بالثقافة والأدب الإيراني.

## المصادر و المراجع

### القرآن الكريم

- ابن خلدون، عبدالرحمن (١٩٨٨). مقلّمه، ترجمه محمد پروين گنابادی، تهران: علمي و فرهنگي.
- ابن خلدون، محمد (١٩٩٨). تاريخ ابن خلدون، الجزء الثالث، الطبعة الثانية، بيروت: دار الفكر.
- ابن دريد، محمد بن حسن (١٩٨٨). جمهره اللغة، بيروت: دار العلم للملايين.
- ابن منظور، محمد بن مكرم (١٩٥٦). لسان العرب، بيروت: دار صادر.
- آذرنوش، آذرتاش (١٣٨٨). راه های نفوذ فارسی در فرهنگ و زبان عرب جاهلی، ٣، تهران: توس.
- بيروني، ابوريحان (١٨٧٨). الآثار الباقية عن القرون الخالية، ألّمان: ساخاؤو.
- بيرنيا، حسن (١٣٦٢). تاريخ ايران باستان، تهران: پر.
- التونجي، محمد (١٩٩٨ ج ٢). معجم المعربات الفارسية، بيروت: مكتبة لبنان ناشرون.
- جاحظ (١٩٨٦). البيان و التبيين، تحقيق و شرح: محمد هارون عبد السلام، ج ١، بيروت - لبنان: دار الجليل.
- جاحظ (١٩٨٦). البيان و التبيين، تحقيق و شرح: محمد هارون عبد السلام، ج ١، بيروت - لبنان: دار الجليل.
- جعفرزاده، جعفر؛ افضل، زهرا؛ ميزابي، فرامرز؛ نظري منظم، هادي (١٣٩٨). «صورولوجيا شخصيه بهاء الدوله البويهى في شعر الشريف الرضي»، فصلنامه ادب عربي دانشگاه تهران، شماره بهار و تابستان، دوره ١١، شماره ١، ٧١ - ٩١.
- الحموي، ياقوت (١٩٧٩). معجم البلدان، لبنان: دار إحياء التراث العربي.
- الحويني، أحمد محمد (١٩٧٨). تيارات ثقافية بين العرب والفرس، ط٣، القاهرة: دارنخضة مصر.
- دري، نجمه (١٣٨٦). «تأثيريديري اعراب از ايرانيان در آداب حكومتداری»، مجله مطالعات ايراني دانشگاه شهيد باهنركرمان، سال ششم، شماره يازدهم، بهار ١٣٨٦ش، ٧١-٩٢.
- دهخدا، علي أكبر (١٣٧٢). لغت نامه، تهران: دانشگاه تهران.
- رضايي، رمضان و علي بيات و سيد جمال موسوي (١٣٨٩). «نقش دبيران ايراني در تأسيس و تكوين ديوانسالاري اسلامي در قرن اول هجري». پژوهشنامه تاريخ تمدن اسلامي. مقاله ٣، دوره ٤٣، شماره ١، دى ١٣٨٩، ٥٥-٤٣.

- زرین کوب، عبدالحسین (۱۳۶۲). *تاریخ ایران بعد از اسلام*، چاپ سوم، تهران: امیرکبیر.
- الشریف الرضي، أحمد محمد بن حسن ضبي (۱۴۱۵). *الديوان، ملاحظات: شاح: فرحات، يوسف شكري، الطبعة الأولى، بيروت: دار الجليل.*
- شير، ادى (۱۹۰۸). *الالفاظ الفارسية المعربة. بيروت: مطبعة الكاثوليكية.*
- عباسی، مهناز و حسين مفتخرى و نعمت الله فاضلى (۱۳۹۱). «فرایند اسلامی شدن الگوی فرهنگی - اجتماعی تغذیه در ایران»، تا پایان سده چهارم هجری قمری، نشریه مطالعات تاریخ اسلام، زمستان ۱۳۹۱ شماره ۱۵، ۱۳۶-۱۰۷.
- علوش، سعید (۱۹۸۷). *مدارس الأدب المقارن، دراسة منهجية، بيروت: المركز الثقافي العربي.*
- عیدانی، سهیلا و جواد سعدونزاده (۱۳۹۷). «بازتاب فرهنگ و ادب ایرانی در شعر ابن رومی»، کاوش نامه ادبیات تطبیقی، دوره ۸، شماره ۲۹، خرداد ۱۳۹۷، ۱۰۵-۱۲۳.
- فرهوشی، بهرام (۱۳۴۶). *فرهنگ چهلوی. تهران: بنیاد فرهنگ ایران.*
- الفیروزآبادی، محمد بن ایوب (۱۹۸۰). *قاموس المحيط، مصر: دارالکتب العلمية بولاق.*
- کسروی، احمد (۱۳۷۹). *شهریاران گمنام، ط: ۸، تهران: جامی.*
- کبابیه، وحید صبحی (۲۰۱۱). *التأثیر الفارسی فی شعر البحتری، المصدر: دراستنا للثقافة والبحوث، الناشر: رابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية للدراسات والبحوث، العدد ۲۶، ع، ۱۴۶-۱۱۹.*
- کریستینسن، آرتور (۱۳۶۷). *ایران في عهد الساسانيين، تهران: امیرکبیر.*
- لسترینج، گای (۱۳۶۷). *جغرافیای تاریخی سرزمینهای خلافت شرقی. ترجمه محمود عرفان، چاپ نهم، تهران: علمی و فرهنگی.*
- محسنی نیا، ناصر و سپیده اخوان ماسوله (۱۳۹۲ش). *بازتاب فرهنگ و ادب ایران در شعر عبدالوهاب البیاتی، کاوش نامه ادبیات تطبیقی، دوره ۳، شماره ۱۲ - شماره پیاپی ۱۲ بهمن ۱۳۹۲. ۹۵-۱۱۹.*
- محسنی، شهباز (۱۳۹۵ش). «قاموس المنجد و واژه‌های معرّب فارسی در آن»، فصلنامه تخصصی ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد، دوره ۱۲، شماره ۶، مرداد ۱۳۹۵، ۱۲۱-۱۸۰.
- محسنی، علی اکبر و ابودر قاسمی آرانی (۱۳۹۲ش). *بررسی جلوه های فرهنگ و تمدن ایرانی در شعر مهیار دیلمی، کاوش نامه ادبیات تطبیقی، دوره ۳، شماره ۱۰ - شماره پیاپی ۱۰ تیر ۱۳۹۲. ۱۰۳-۱۲۱.*
- محمدی ملایری، محمد (۱۳۷۹). *تاریخ و فرهنگ ایران، تهران: توس.*
- نژاد اکبری مهربان، مریم (۱۳۶۵). *شاهنشاهی ساسانیان، طهران: دنیای کتاب.*

## References

### *The Holy Quran*

- Abbasi, M., Muftakhri, H., Fazli, N. (2012). The process of Islamization of the cultural-social pattern of nutrition in Iran, until the end of the fourth century of the Islamic calendar, *Journal of Islamic History Studies*, winter 1391, Number 15, 107-136. (In Persian).
- Al-Firouzabadi, M.A. (1980). *Qamoos Al-Muheit*, Egypt: Dar Al-Kotob Al-Alamiya Bulaq. (In Arabic).
- Al-Hamowi, Y. (1979). *Mo'jam al-Boldan*, Lebanon: Dar Ihiya al-Tharath al-Arabi. (In

- Arabic).
- Al-Hawfi, A.M. (1978). *Cultural subjects between Arabs and Persians*, Vol. 3, Cairo: Dar Al-Nehzat Al-Misr. (In Arabic).
- Alloush, S. (1987). *Al-Adab al-Maqarn schools*, Manhajiyah study, Beirut: Al-Marqas al-Arabi Cultural Center. (In Arabic).
- Al-Sharif Al-Radhi, A.M.H.D. (1994). *Al-Diwan*, Notes: Commentary: Farhat, Yusuf Shokri, 1<sup>st</sup> Edition, Beirut: Dar Al-Jil. (In Arabic).
- Al-Tunji, M. (1998). *Mu'jam al-Moarabat al-Farsiyyah*, Beirut: Lebanon School of Publishers. (In Arabic).
- Azarnoush, A. (2009). *The Ways of Persian Influence in Jahili Arab Culture and Language*, Volume 3, Tehran: Toos Publications. (In Persian).
- Biruni, A. (1878). *The remaining Effects of the Empty Centuries*, Germany: Sachau Publications. (In Arabic).
- Christensen, A. (1988). *Iran in the Sassanid Era*, Tehran: Amirkabir Publications. (In Persian).
- Dehkhoda, A.A. (1993). *Dictionary*, Tehran: University of Tehran. (In Persian).
- Dori, N. (2006). Arab influence of Iranians in governing manners, *Journal of Iranian Studies of Shahid Bahonar University of Kerman*, 6(11), Spring 2016, 71-92. (In Persian).
- Eidani, S., Saadounzadeh, J. (2017). Reflection of Iranian culture and literature in Ibn Rumi's poetry, *Comparative Literature Exploration*, 8(29), 105-123. (In Persian).
- Farehvoshi, B. (1967). *Farhang Pahlavi*, Tehran: Farhang Iran Foundation. (In Persian).
- Ibn Darid, M. H. (1988). *Jomehorat Al-Loghat*, Beirut: Dar al-Alam Lalmlayin. (In Arabic).
- Ibn Khaldoun, A.R. (1988). *Introduction: translated by Mohammad Parvin Gonabadi*, Tehran: Scientific and Cultural. (In Arabic).
- Ibn Khaldoun, M. (1998). *History of Ibn Khaldoun*, Part III, Second Edition, and Beirut: Dar al-Fikr. (In Arabic).
- Ibn Manzoor, M.M. (1956). *Lasan al-Arab*, Beirut: Dar Sadir. (In Arabic).
- Jafarzadeh, J., Afzali, Z., Mirzaei, F., Nazari Nazari, H. (2019). Surology of the character of Baha al-Dawlah al-Boyhi in Al-Sharif al-Radi's poetry, *Tehran University Arabic Literature Quarterly*, Spring and Summer issue, 11(1), 71-91. (In Persian).
- Jahiz, O.B. (1986). *Al-Bayan va al-Tabin*, research and description: Mohammad Haroun Abd al-Salam, Vol. 1, Beirut - Lebanon: Dar Al-Jail. (In Arabic).
- Jahiz, O.B. (1986). *Al-Bayan va al-Tabin*, research and description: Mohammad Haroun Abd al-Salam, vol. 1, Beirut - Lebanon: Dar al-Jail. (In Arabic).
- Kasravi, A. (2000). *Shahriaran Anonham*, Vol. 8, Tehran: Jami Publishing House. (In Persian).
- Kebaba, W. S. (2011). *Persian influence in al-Bohturi poetry*, Source: Drastana for Culture

- and Research, Publisher: Association of Culture and Islamic Studies for Research and Research, Issue 26, 119-146. (In Arabic).
- Lestrangle, G. (1988). historical geography of the lands of the Eastern Caliphate; Translated by Mahmoud Irfan, 9th edition, Tehran: *Scientific and Cultural Publishing Company*. (In Arabic).
- Mohammadi Malairi, M. (2000). *History and Culture of Iran*, Tehran: Toos. (In Persian).
- Mohseni, A.A., Ghasemi Arani, A. (2013). Examining the Manifestations of Iranian Culture and Civilization in Mehyar Deilmi's Poems, *Comparative Literature Journal*, 3(10) - Serial Number 10 July 2013. 103-121. (In Persian).
- Mohseni, S. (2016). Al-Munjed dictionary and Persian Arabic words in it, specialized quarterly of Persian literature of Islamic Azad University, Mashhad branch, 12(6), 180-121. (In Persian).
- Mohseninia, N., Akhwan Masoleh, S. (2013). Reflection of Iranian culture and literature in the poetry of Abdul Wahhab Al-Bayati, *comparative literature research*, 3(12) - Serial Number 12 of Bahman 2013. 119-95. (In Persian).
- Nejad Akbari Mehraban, M. (1986). *Sassanian Shahshahi*, Tehran: Manshurat Duniyai Kitab. (In Persian).
- Pirnia, H. (1983). *History of Ancient Iran*, Tehran: Par Publications. (In Persian).
- Rezaei, R., Bayat, A., Mousavi, S.J. (2010). the role of Iranian teachers in the establishment and development of Islamic bureaucracy in the first century of Hijri, *Research paper on the history of Islamic civilization*, 43(1), 43-55. (In Persian).
- Shir, E. (1908). *Al-Al-Faz Al-Farsiyyah Al-Mu'arrabeh*, Beirut: Al-Kathouliek Press. (In Arabic).



## حضور ایرانی در شعر شریف رضی

محمدحسن امرائی\*

۱. نویسنده مسئول، دانشیار، گروه زبان و ادبیات عرب، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه ولایت، ایرانشهر، ایران. رایانامه: m.amraei@Velayat.ac.ir

### چکیده

### اطلاعات مقاله

یکی از نمادهای وحدت تمدنی در میان مسلمانان، تعامل ادبی ایرانیان و اعراب است که از زمان حضور اسلام در ایران آغاز شد و در دوره عباسیان قوت بیشتری یافت. عباسیان تحت تأثیر فرهنگ ایرانی، مانند شاهان ساسانی شیفته تجمل و رفاه طلبی شدند. لذا، جشن های باستانی به دلیل برخاستن از فرهنگ کهن ایرانیان، وارد دربار عباسیان شد. و شناخت فرهنگ و سنت های ایرانی که به شاعران تازی هویت ادبی عظیمی می بخشید، سبب گردید تا شاعران عرب، علیرغم تأثیری که بر زبان عربی داشتند، به زبان فارسی نیز علاقه مند شده و دانش ها، آیین ها، روزنوشت ها و افسانه های آن را از طریق شعر به عرب ها منتقل کردند. شریف رضی شاعر شیعی دوره دوم عباسی نیز از جمله شاعرانی است که از مظاهر مختلف فرهنگ و تمدن ایرانی تأثیر پذیرفته است. این نوشتار بر آن است تا به صورت توصیفی و تحلیلی، و بر اساس شاخص های ادبیات تطبیقی و مکتب فرانسه به شناخت ابعاد گوناگون فرهنگ و ادب ایران در اشعار شریف رضی بپردازد. نتیجه اصلی تحقیق این است که شریف رضی با دانش گسترده ای که از فرهنگ و ادب ایران داشته، از جلوه های گوناگون آن، به ویژه در محورهای مربوط به فراخوانی شهرهای ایرانی همانند اهواز، اُربق، طوس و دیلم و بسم و نیز ذکر نام پادشاهان و قهرمانان ایرانی و استفاده فراوان از واژگان فارسی معرب و ترجمه ضرب المثل ها، تأثیر پذیرفته است. شریف رضی، علاقه خود را به فرهنگ و تمدن ساسانی با فراخوانی جنبه هایی از فرهنگ و آداب و رسوم ایرانیان مانند جشن های نوروزی کهن، استناد به ذکر نام شخصیت های ساسانی و استفاده از واژه های فارسی معرب در شعر خود نشان داده است.

نوع مقاله: مقاله پژوهشی

تاریخ دریافت: ۱۴۰۱/۰۶/۱۶

تاریخ بازنگری: ۱۴۰۲/۰۳/۰۱

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۲/۰۳/۰۶

### واژه های کلیدی:

مکتب فرانسه، فرهنگ و تمدن ایران باستان، زبان عربی، شریف رضی.

استناد: امرائی، محمدحسن (۱۴۰۳). اثر هزار و یک شب در رمان هزار شب در یک شب نوشته سوسن جمیل حسن. کلاش نامه ادبیات تطبیقی، ۱۴ (۴)، ۱-۲۵.



© نویسنده گان.

ناشر: دانشگاه رازی

DOI: 10.22126/jccl.2023.8254.2431

